

## ALBERTO SPADAFORA

10125 Torino / +39 328 1524742 / info@albertospadafora.com

### TITOLI

- Dottorato di ricerca in “Lingue, Letterature e Culture in Contatto”, conseguito con lode presso l’Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, ciclo XXXIV, 2022 (titolo della tesi: “La direzione della fotografia nel cinema europeo contemporaneo. Pratiche visuali, contatti culturali e studi stilistici”, SSD L-ART/06)
- Laurea Specialistica in “Comunicazione Multimediale e di Massa”, conseguita con lode e dignità di stampa presso l’Università degli Studi di Torino, 2005 (titolo della tesi: “Simmetrie in movimento. Opere a confronto di Terrence Malick e Steven Spielberg”, SSD L-ART/06)
- Laurea Triennale in “Scienze della Comunicazione”, conseguita presso l’Università degli Studi di Torino, 2003 (titolo della tesi: “Ritratti femminili nella Hollywood degli anni Settanta”, SSD L-ART/06)

### PUBBLICAZIONI

#### Monografie

- *“The Great Beauty” Told by Director of Photography Luca Bigazzi*, Artdigiland, Dublino 2014, pp. 81, ISBN: 9781502465870
- *La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi*, Artdigiland, Dublino 2014, seconda edizione aggiornata e ampliata, pp. 319, ISBN: 9781909088108
- *La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi*, Artdigiland, Dublino 2012, pp. 229, ISBN: 9781909088016
- *In cielo, in terra. Terrence Malick e Steven Spielberg*, Bietti, Milano 2012, pp. 187, ISBN: 9788882482572

#### Contributi in volume

- *Guardare il silenzio: note sulla fotografia cinematografica di “Tabu” (2012)*, in Alessandro Campus, Anna Chahoud, Gianfrancesco Lusini, Simona Marchesini (a cura di), *Tempus Tacendi. When Silence Communicates*, Alteritas Academy Press, Verona 2023 (double-blind peer reviewed, in via di pubblicazione)
- *Il punto di fuga. “The Tree of Life” di Terrence Malick*, in Roy Menarini (a cura di), *Cinema senza fine*, Mimesis, Roma 2014, pp. 167-175, ISBN: 9788857521527
- *La sospensione narrativa in Malick*, in Costanzo Antermite, Gemma Lanzo (a cura di), *Moviement. Terrence Malick*, GLE - Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA) 2009, pp. 18-25, ISBN: 9788890400216

#### Articoli in rivista scientifica

- *Cinematography as Visual Commitment to Gender Issues. A Meditation on “Miss Violence” and a Conversation with Olympia Mytilinaiou (G.S.C.)*, «Visual Communication», Vol. 22, n. 1, February 2023, ISSN/eISSN: 1470-3572/1741-3214 (attualmente in double-blind peer review, CLASSE A)
- *Approaching Cinematography Studies: Theoretical and Methodological Frameworks*, «The Cinematography Journal», vol. 1, n. 2, 2022, pp. 1-15, ISSN: 27367746 (double-blind peer reviewed)
- *Claire Pijman & Robby Müller: la dimensione del “given footage” nel riuso fotografico*, in Rossella Catanese, Giacomo Ravesi (a cura di), *Found Footage Experience. Pratiche di riuso cinematografico e forme del cinema contemporaneo*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 24, luglio-dicembre 2021, pp. 79-88, ISSN: 20385536 (CLASSE A)
- *La questione del contrasto cromatico in “Dylida” di Kantemir Balagov*, «Russica Romana. Rivista internazionale di studi russistici», vol. XXVIII, 2021, pp. 89-95, ISSN: 11286377 (CLASSE A)
- *Mad Talk. John Seale & “Mad Max: Fury Road”*, «Segnocinema», n. 194, luglio-agosto 2015, p. 41, ISSN: 03933865
- *Partitura per organo. Hans Zimmer & “Interstellar”*, «Segnocinema», n. 191, gennaio-febbraio 2015, p. 46, ISSN: 03933865

- Bruno Delbonnel & “Inside Llewyn Davis”, «Segnocinema», n. 186, marzo-aprile 2014, p. 47, ISSN: 03933865
- Luca Bigazzi. *Italian Cinematographer*, «Segnocinema», n. 185, gennaio-febbraio 2014, pp. 2-5, ISSN: 03933865
- “Bling Ring”, «Segnocinema», n. 184, novembre-dicembre 2013, pp. 49-50, ISSN: 03933865
- *Cinema Ritrovato 2013*, «Cineforum», n. 528, ottobre 2013, pp. 90-91, ISSN: 00097039
- *Paris, Texas* (“To the Wonder”), «Segnocinema», n. 183, settembre-ottobre 2013, p. 95, ISSN: 03933865
- *Washington (CA)*, in Anton Giulio Mancino e Alberto Spadafora (a cura di), *Hollywood e politica*, «Cineforum», n. 527, agosto-settembre 2013, pp. 78-80, ISSN: 00097039
- *Luhrmann meglio di Coppola*, «Segnocinema», n. 182, luglio-agosto 2013, p. 42, ISSN: 03933865
- *L'avanguardia di Federico Fellini e il manifesto di “8 ½”*, «Fellini Amarcord. Rivista di studi felliniani», vol. 3-4, dicembre 2005, pp. 27-37 (Ita) e pp. 38-46 (Eng), ISBN: 8890215011

#### **Varie (recensioni, contributi critici)**

- *Les films de ma vie: “All That Jazz” di Bob Fosse (1979)*, in Giulia Carluccio, Adriano D’Aloia (a cura di), *L’invenzione del futuro. Trent’anni di cinema e media audiovisivi nell’università italiana*, Marsilio, Venezia 2022, p. 290, ISBN: 9788829711369
- *Dunkirk*, «Il mucchio», n. 758, settembre 2017, p. 98
- *Marlon Brando. L’immagine ritrovata*, «Il mucchio», n. 745-746, luglio-agosto 2016, pp. 96-97
- *Sangue e ruggine. Ritratto di Gherardo Gossi*, «8 ½. Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano», n. 23, novembre 2015, pp. 14-15, ISSN: 22815597
- “Jaws” e la rivoluzione, «Il mucchio», n. 732-733, luglio-agosto 2015, pp. 60-61
- “Wild”. *Il cinema a piedi*, «cineforum.it», 29 novembre 2014
- *La questione siriana. E cinema fu*, «cineforum.it», 23 novembre 2014
- “Frances Ha”. *Appunti di vita a passo di danza*, «cineforum.it», 12 settembre 2014
- Bigazzi: «Un film preveggenza», «cineforum.it», 4 settembre 2013
- *Marc Scialom: il film (e il libro) mancanti alla Nouvelle Vague*, «cinefiliaritrovata.it», 5 luglio 2013
- *Cinema e Fotografia: conversazione con Mario Dondero*, «cinefiliaritrovata.it», 4 luglio 2013
- *Un nuovo cielo, una nuova terra. Terrence Malick restaurato*, «cinefiliaritrovata.it», 4 luglio 2013
- *La favola del restauro, tra l’Iran e Scorsese*, «cinefiliaritrovata.it», 1 luglio 2013
- *La questione cromatica della pellicola Orwo nella Nová vlna*, «cinefiliaritrovata.it», 29 giugno 2013

### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- Relatore al convegno internazionale “Schermi. Retoriche di avvicinamento e allontanamento”, Università degli Studi di Milano, Dip.to di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni (Milano, 2 dicembre 2022). Titolo dell’intervento in calendario: *Dispositivi schermici e convergenza visuale: “Frost” di Šarūnas Bartas (2017)*
- Relatore al convegno nazionale “Ricerche dottorali. Fonti e metodi”, organizzato dalla CUC - Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con il Comune di Parma e l’Università degli Studi di Parma nell’ambito del Parma Film Festival (Parma, 8 novembre 2021). Titolo dell’intervento: *“Cinematography Studies” come nuovo contatto disciplinare e accademico*
- Relatore al convegno internazionale “Le nuove frontiere della scenografia contemporanea: l’era del digitale”, Università Ca’ Foscari Venezia (Venezia, 27 novembre 2007). Titolo dell’intervento: *Sense of Realism, Sense of Visionary. The Art and Work of Peter Lamont*

### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI**

- Membro del comitato scientifico-organizzatore e presidente di sessione di “Le nuove frontiere della scenografia contemporanea: l’era del digitale”, convegno promosso da «The Scenographer. International Journal of Production and Costume Design» e realizzato in collaborazione con Università Ca’ Foscari Venezia, British Film Designers Guild, Circuito Cinema di Venezia e Mestre, Comune di Venezia, Veneto Film Commission (Auditorium Santa Margherita, Venezia, 27 novembre 2007)

## LEZIONI E SEMINARI

- Docente all'interno dell'insegnamento "Lingua e Letterature Anglo-Americane D" (a.a. 2019/2020), su invito della titolare prof.ssa Daniela Fargione, Università degli Studi di Torino, Dip.to di Filosofia e Scienze dell'Educazione, CdL Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media (Torino, 7 aprile 2020). Titolo della lezione: *"Thelma & Louise". Figure femminili on the road tra selfie e fermo-immagine*
- Docente all'interno del ciclo di seminari afferenti al dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture in Contatto, Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dip.to di Lingue, Letterature e Culture Moderne (Pescara, 4 giugno 2020). Titolo della lezione: *La fotografia cinematografica. Definizioni, percorsi, stili e autori*
- Docente all'interno dell'insegnamento "Analisi del Film" (a.a. 2012/2013), su invito della titolare prof.ssa Loretta Guerrini, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dip.to delle Arti, CdL Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Bologna, 15 maggio 2013). Titolo della lezione: *Percorsi di regia: Terrence Malick e Steven Spielberg*
- Docente all'interno dell'insegnamento "Storia del Cinema" (a.a. 2012/2013), su invito della titolare prof.ssa Cristina Jandelli, Università degli Studi di Firenze, Dip.to di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, CdL Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Firenze, 11 maggio 2013). Titolo della lezione: *Terrence Malick e Steven Spielberg, tra New Hollywood e cinema contemporaneo*

## ATTIVITÀ DIDATTICA EXTRA-ACCADEMICA

- Docente di *Analisi della direzione della fotografia nella storia del cinema*, corso organizzato presso lo studio fotografico «PEPE Fotografia» (Torino, 2008/2009 - 2009/2010 - 2010/2011)

## AFFILIAZIONI

- Dal 2022: membro di "NECS - The European Network for Cinema and Media Studies" (Marburg, Germania)
- Dal 2021: socio di "Alteritas - Interazioni tra i popoli" (Verona, Italia), ente scientifico accreditato e iscritto all'Anagrafe Nazionale delle Ricerche del MIUR
- Dal 2019: membro della "CUC - Consulta Universitaria del Cinema. Associazione italiana dei docenti e dei ricercatori di cinema, fotografia, televisione e media digitali" (Roma, Italia)

## VALUTAZIONI / REFERAGGI

- Dal 2021: revisore fra pari per la rivista scientifica in lingua inglese «The Cinematography Journal» (Vrije Universiteit Brussel in collaborazione con Imago - International Federation of Cinematographers, Belgio)

## ATTIVITÀ EDITORIALE

- Membro del comitato di redazione di «Moviement. Pubblicazione di cultura cinematografica», Gemma Lanzo Editore, Manduria (TA), 2009-2010
- Redattore e correttore di bozze dei volumi:
  - Luca Malavasi, *David Lynch. Mulholland Drive*, Edizioni Lindau, Torino 2008
  - Alessandro Amaducci, *Anno zero. Il cinema nell'era digitale*, Edizioni Lindau, Torino 2007

- Roy Menarini, *Nanni Moretti. Bianca*, Edizioni Lindau, Torino 2007

## TITOLI DI PERFEZIONAMENTO POST-LAUREA

- Diploma di Formazione per Redattori Editoriali, promosso da «Edizioni Lindau» (Torino, gennaio 2007)
- Master in Ufficio Stampa per il Cinema, promosso da «Sintagma Editoria e Comunicazione», con il patrocinio del Gruppo Nazionale Giornalisti Uffici Stampa e del Consiglio Nazionale dell'Ordine dei Giornalisti (Roma, maggio 2006)

## PRESENTAZIONI EDITORIALI

- Per il volume *“The Great Beauty” Told by Director of Photography Luca Bigazzi*, 2014
  - Istituto Italiano di Cultura - Lighthouse Cinema, Dublino, 25 ottobre 2014 (modera Silvia Tarquini)
- Per il volume *La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi*, 2012
  - Cineteca Italiana, Milano, 12 dicembre 2013 (modera Enrico Nosei)
  - Libreria del Cinema, Roma, 6 dicembre 2013 (modera Giuseppe Piccioni)
  - Centro Sperimentale di Cinematografia, L'Aquila, 25 ottobre 2013 (modera Giovanni Oppedisano)
  - Università degli Studi di Padova - Archivio Antico di Palazzo del Bo, Padova, 13 ottobre 2013 (moderano Mario Brenta e Denis Brotto)
  - Università degli Studi di Torino - Laboratorio Multimediale Guido Quazza, Torino, 16 marzo 2013 (modera Franco Prono)
  - Museo Nazionale del Cinema di Torino - Cinema Massimo, Torino, 15 marzo 2013 (moderano Grazia Paganelli e Franco Prono)
  - Accademia di Belle Arti, Roma, 6 febbraio 2013 (modera Fabrizio Crisafulli)
  - Scuola d'Arte Cinematografia Gian Maria Volonté, Roma, 4 febbraio 2013 (modera Gherardo Gossi)
  - Cineteca Nazionale - Casa del Cinema, Roma, 13 giugno 2012 (moderano Caterina d'Amico ed Enrico Magrelli)
- Per il volume *In cielo, in terra. Terrence Malick e Steven Spielberg*, 2012
  - 31° Festival Premio Sergio Amidei - Mediateca Ugo Casiraghi, Gorizia, 22 luglio 2012 (modera Roy Menarini)
  - XXV Salone Internazionale del Libro, Torino, 12 maggio 2012 (moderano Ester Carla de Miro e Giampiero Frasca).

Novembre 2022

Alberto Spadafora